Otto Schneid
Papers

13 Déc. 56

Cher Monsieur,

A la suite d'une lettre reçue de S. Lévy me faisant part de votre désir de connaître ~~adr~~ mon adresse je vous ai envoyé une lettre par avion le 12 Nov. dernier en vous donnant toutes indications biographiques.

Depuis j'ai reçu une lettre de Waldemar-George me demandant également de vous écrire.

Je suis donc inquiet au sujet de ma lettre. Ne l'auriez-vous pas reçue puisque je n'ai eu aucune réponse.

Voilà pourquoi je vous

envoie cette nouvelle lettre en vous priant de me tranquilliser - surtout si cela vous est possible - sur le sort de mes lettres.

Je ne sais si vous avez besoin de photos de mes sculptures. Je les tiens à votre disposition au cas où vous en auriez besoin.

Je vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

Csaky

Joseph CSAKY, sculpteur
2, rue Frédéric Schneider
Paris, 18e

12-XI-56

Monsieur,

Mon Ami Simon Lévy vient de me communiquer votre désir d'avoir des renseignements biographiques concernant ma vie et mon activités artistiques.

Je vous remercie de l'interêt que vous portez à mon art et je vous donne les renseignements susceptibles de vous interesser :

Né le 8 Mars 1888, à SZEGED (Hongrie)

A l'âge de 14 ans, je suis entré à l'École Supérieure d'Art Décoratif à Budapest. L'enseignement de cette école ne me satisfaisait pas, un an et demi après j'ai quitté l'École pour travailler librement.

Attiré par l'Art Moderne Français je suis venu à Paris en 1908 que je n'ai plus quitté.

En 1910, j'ai adhéré au mouvement cubiste avec Picasso, Braque etc. J'ai été, avec Duchamps-Villon (mort très jeune) le premier sculpteur cubiste.

Engagé dans l'armée française,

J'ai fait toute la guerre 1914–18.

Démobilisé en 1919, j'ai signé un contrat avec Léonce Rosenberg chez qui se trouvaient déjà Picasso, Braque, Juan-Gris, Metzinger, Laurens, Lipschitz etc.

Pendant toute la période entre 1919 et 1939, je ne quittais pas la galerie Léonce Rosenberg.

En 1940, fuyant l'invasion allemande, je me cachais au centre de la France avec d'autres résistants.

Rentrés en 1945 à Paris.

Mes oeuvres sont dispersées à travers le monde. Voici les principaux musées ayant des sculptures de moi :

France :

Musée National d'Art Moderne : 7 sculptures

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris : 4 sculptures.

Etranger :

Musée Kröller-Müller, Otterlo, (Hollande) : 18 sculptures

Musée de Rotterdam, Musée de la Haye (Hollande)

Différents musées de Hongrie.
Différents musées, des Etats Unis,
Etc.
Un grand nombre de grandes collections de différents pays, du Brésil à Yokohama.

Les grands collectionneurs de Paris.

Etc. etc...

Voici donc les brefs renseignements que je puis vous transmettre rapidement. Si vous aviez besoin de renseignements supplémentaires, je suis à votre entière disposition.

Merci encore de votre intérêt et croyez, Monsieur, à mes meilleurs sentiments.

[illegible]

Joseph Alexandre Csaky

Né ~~la~~ 18 mars 1888 à Szeged (Hongrie). Fait ses premières études à Budapest. En 1908, il arrive à Paris et ne quitte plus la France. Naturalisé français, il fait la guerre dans l'armée française.

Il est un des premiers sculpteurs, avec Archipenko et Duchamp-Villon à adhérer au mouvement cubiste en 1911 et participe à toutes les manifestations orageuses des cubistes. Après la guerre, dégoûté des intrigues basses des milieux artistes, il se retire et travaille isolément mais tout en restant en contact avec le mouvement artistique. Après le cubisme analytique, il aborde une syntétique purement architecturale. Puis, peu à peu, il ~~le~~ aborde coté de plus en plus humain de l'art. Non pas humain copié de la nature mais humain syntétique dont la base reste toujours l'abstraction c.à.d. l'architecture.

Il a paru sur lui dernièrement à Paris un livre écrit par Waldemar George aux éditions „Ars."

CSAKY

The beginnings of his sculpture were in the Cubism, and a good deal of the beginnings of Cubism was in him. For it is not at all convincing to trace the origin of this great trend exclusively to pictorial factors, to explain its inception only out of conditions and principles of Painting. Replacing natural figures and other empirical objects by meaningfully composed masses or by surfaces and their different correlations can be derived not less logically from the elements of Sculpture which are mass and space.

The later fate of pioneers and revolutionists is often tragic. As living relics of a heroic age they face two dangers: They could stiffen in a permanent revolution, so they would astonish a new generation, odd residues of the past. Or they could be grasped by the stream of their followers; so they would become strange to themselves.

At the eve of World War I Csaky's most striking originality had appeared. Remnants of this power still helped him to continue expression of himself when he found the way back to reality, or the way forward to a new concept of sculptural realism. Subjectively seen it was a reconciliation with the Real, defined by the artist as his synthetic cubism, consequently concluded from the analythic cubism.

We would find the common to his two stages in the architectural form; the difference between them lies in the later application of architectonic priciples to the existing human figure. The base raises the artistically Real by a modest but distinct step above banality. Mass grows. Between its breadth and height diagonal transitions mildly intermediate. The crowning recalls a triangular form, like in ancient classic architecture.

Joseph Alexandre Csaky, born 1888 in Szeged, Hungary, studied only one and a half years at the College of Arts and Crafts in Budapest. 1908 he

settled in Paris and left it seldom. During all World War I he was a French soldier. After it he had a series of exhibits at the Léonce Rosenberg Gallery until 1939. In the German time he found some refuges inmidst France . Immeditely after the liberation he returned to Paris.

The Musée de l' Art Moderne, Paris, bought seven of his works, that of the Municipality of Paris acquired four. In Holland the artist is represented in three museums, in those of the Hague and Rotterdam and the Kroeller-Mueller Museum in Otterloo, in the latter with 18 works. American, Hungarian, Brazilian and Japanese collections possess also works of Csaky.

PARIS-23 19 VI 31 18 40 VAUVENARGUES

— POUR PARIS —

METTRE LE N° DE

L'ARRONDISSEMENT

PARIS-23 19 VI 31 18 40 VAUVENARGUES

— POUR PARIS —

METTRE LE N° DE

L'ARRONDISSEMENT

PARIS 19 VI 31

Monsieur

Otto Schneid

Bielsko

rue Mickiewicza 41

Pologne

Doc. Dr O.

Han.

Ramot -

Haifa

Israël

J. CSAKY, 2, rue Frédéric Schneider, Paris 18e

(2)

Joseph Cjaky
autobiography
~~+ drawing~~
1 article by O.S.

5 photos in #17

PIONEER ART MANIFESTO NO. 1
Sent from A. Cascone Gallery
830 Yonge Street
Toronto, Ontario, Canada

PRINTED MATTER ONLY
BOOK